

Educación bimodal, combinada o mixta: algunas sugerencias

Espacio de Educación y TIC
Contenidistas del Portal Uruguay Educa (DGES)



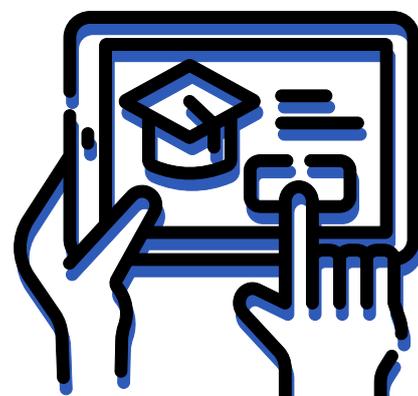
ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



La educación bimodal, combinada o mixta es una modalidad que ha resurgido con fuerza para afrontar las intermitencias de la emergencia sanitaria. Además, es una oportunidad para profundizar saberes necesarios en el siglo XXI.

Las sugerencias que se presentan en esta guía están elaboradas a partir de tres pilares fundamentales:



1. La concepción de enseñanza situada

Desde este abordaje se propone contextualizar las situaciones de enseñanza, organizarlas en torno a actividades lo más reales posible y alentar el trabajo colaborativo con evaluaciones auténticas (Díaz Barriga, 2006).

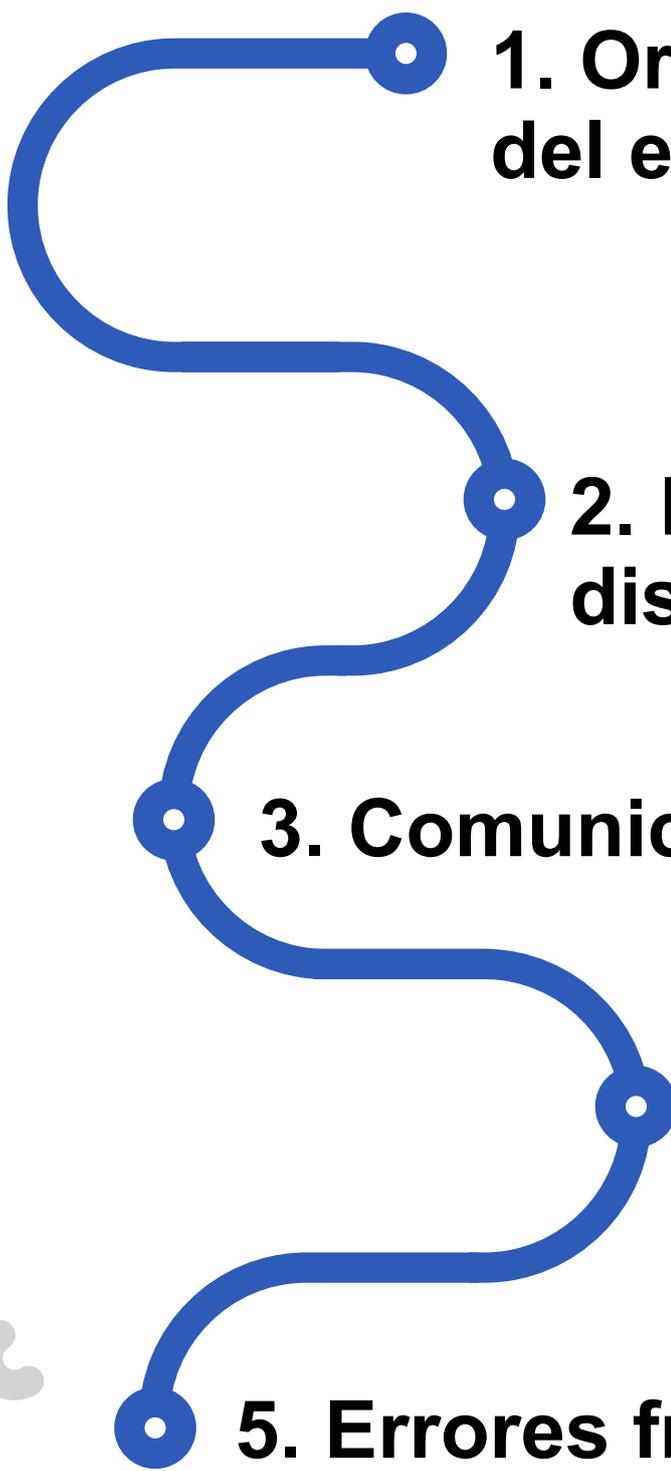
2. La centralidad de procesos de autorregulación

Estos procesos se relacionan con acciones, sentimientos y pensamientos del estudiante que se ponen en juego al realizar una actividad (Trías et al., 2012), son fundamentales en una modalidad en la que el docente no siempre está presente físicamente durante el proceso de aprendizaje.

3. La construcción de ciudadanía digital

Este pilar se relaciona con “un conjunto de competencias que faculta a la ciudadanía a acceder, recuperar, comprender, evaluar y utilizar información con fines creativos” (UNESCO en GTCD, 2020). Asimismo, se busca promover comportamientos y actitudes adecuadas a los entornos digitales, de manera de atender a los derechos y las obligaciones en torno a la protección de datos personales, así como la reflexión y la participación en la cultura digital.

¿Qué contiene la guía?



1. Organización del entorno virtual

2. Planificación y diseño de los cursos

3. Comunicación

4. Evaluación

5. Errores frecuentes



**1. Organización
del entorno virtual**



Definir criterios para la organización de los cursos permite ofrecer un entorno virtual del que el estudiante comprende su funcionamiento, lo que favorece su autorregulación. Diseña el entorno de manera que se facilite la navegación, con una estructura predecible que ayude al estudiante a orientarse y a conocer su progreso.

Es altamente recomendable trabajar en una única plataforma a nivel institucional, ya que facilita:



● **acceder a los materiales y tareas;**



● **compartir recursos entre docentes;**



● **planificar el trabajo en coordinación con los docentes del grupo;**



● **generar proyectos interdisciplinarios;**



● **visualizar el progreso de los estudiantes;**



- obtener el análisis estadístico de los cursos;

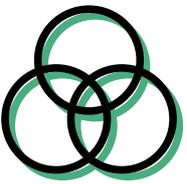


- coordinar el trabajo sincrónico para evitar superposiciones.

Algunas sugerencias para una adecuada organización de un curso



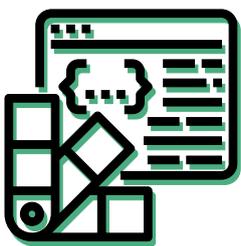
- Presenta una breve descripción de cada unidad temática;



- Genera agrupaciones de materiales y recursos;



- Dosifica la visualización de las actividades y materiales de acuerdo al progreso del curso;



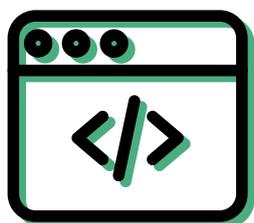
- Definir un estilo para el diseño del entorno (colores, tipografías, íconos, entre otros);



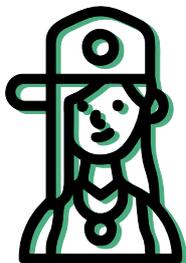
- Verifica que el formato de los materiales sea accesible desde diferentes dispositivos como celulares, tabletas y computadoras;

#clave

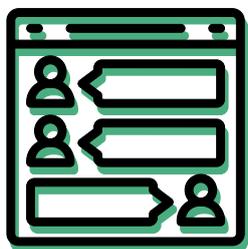
Genera enlaces a los recursos desde una palabra clave o imagen como alternativa a mostrar su dirección web completa (URL);



Considera la posibilidad de incrustar recursos (embeberlos en el propio entorno) en lugar de enlazarlos a sitios externos a la plataforma;



Promueve que cada usuario configure su perfil incluyendo una fotografía que permita reconocerlo;



Considera la creación de un espacio de intercambio social, habitualmente denominado “foro de cafetería”.

The background is a solid yellow color. It features several white decorative elements: a large white square on the left side, a white circle in the upper right, a white diagonal line in the upper right, a white comma-like shape in the middle right, a white circle in the lower left, a white circle in the lower right, a white diagonal line in the lower right, and a white wavy line at the bottom center.

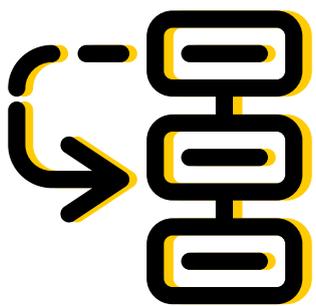
2. Planificación y diseño de los cursos

Asegúrate de que el nivel de competencia digital del estudiante no sea un impedimento para realizar las actividades que propones. Si lo es, ofrécele ayuda, es parte del proceso educativo.

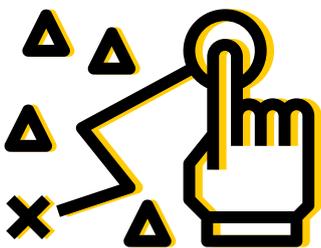
Algunas sugerencias



Primero lo primero: comienza por definir los objetivos del curso y jerarquizar los contenidos. Considera cuáles seleccionarías para trabajar de forma sincrónica y cuáles para hacerlo de forma asincrónica, de acuerdo a tus posibilidades y las de los estudiantes.



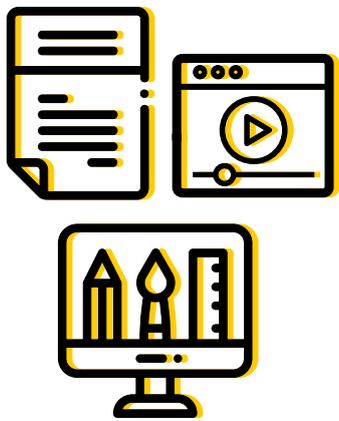
Organiza el curso en unidades temáticas. Para el diseño, toma en cuenta los conceptos previos requeridos y ofrece uno o dos recursos que permitan revisarlos.



Planifica un mapa de ruta que priorice aquellos contenidos que son estructurantes para la comprensión de la asignatura.



Define el tiempo que le llevará a los estudiantes el trabajo con cada unidad.



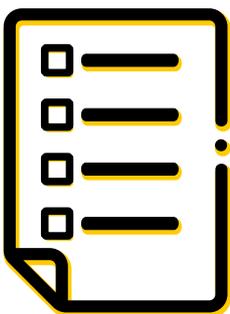
Selecciona los materiales de cada módulo considerando que los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje y preséntalos en distintos formatos: texto, imagen, video, audio, animaciones, hipermedia. Los materiales pueden ser de tu autoría o recursos educativos abiertos (REA) como los del Portal Uruguay Educa y Ceibal.



Respetar los derechos de autor de los materiales que usas.



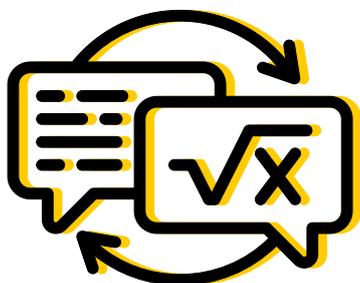
Cuida que las actividades de aprendizaje que vas a incluir ofrezcan **desafíos para los estudiantes**.



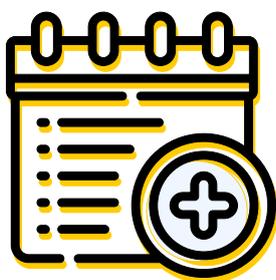
Explicita las características de las actividades: logros esperados, si son individuales o en equipos, plazo, formato de entrega y criterios de evaluación.



Recuerda adecuar a las características de los estudiantes y del grupo **la cantidad y la extensión** de las actividades propuestas.



En ocasiones, un **ejemplo resuelto** de la actividad puede facilitar la comprensión de lo que se espera de la tarea.

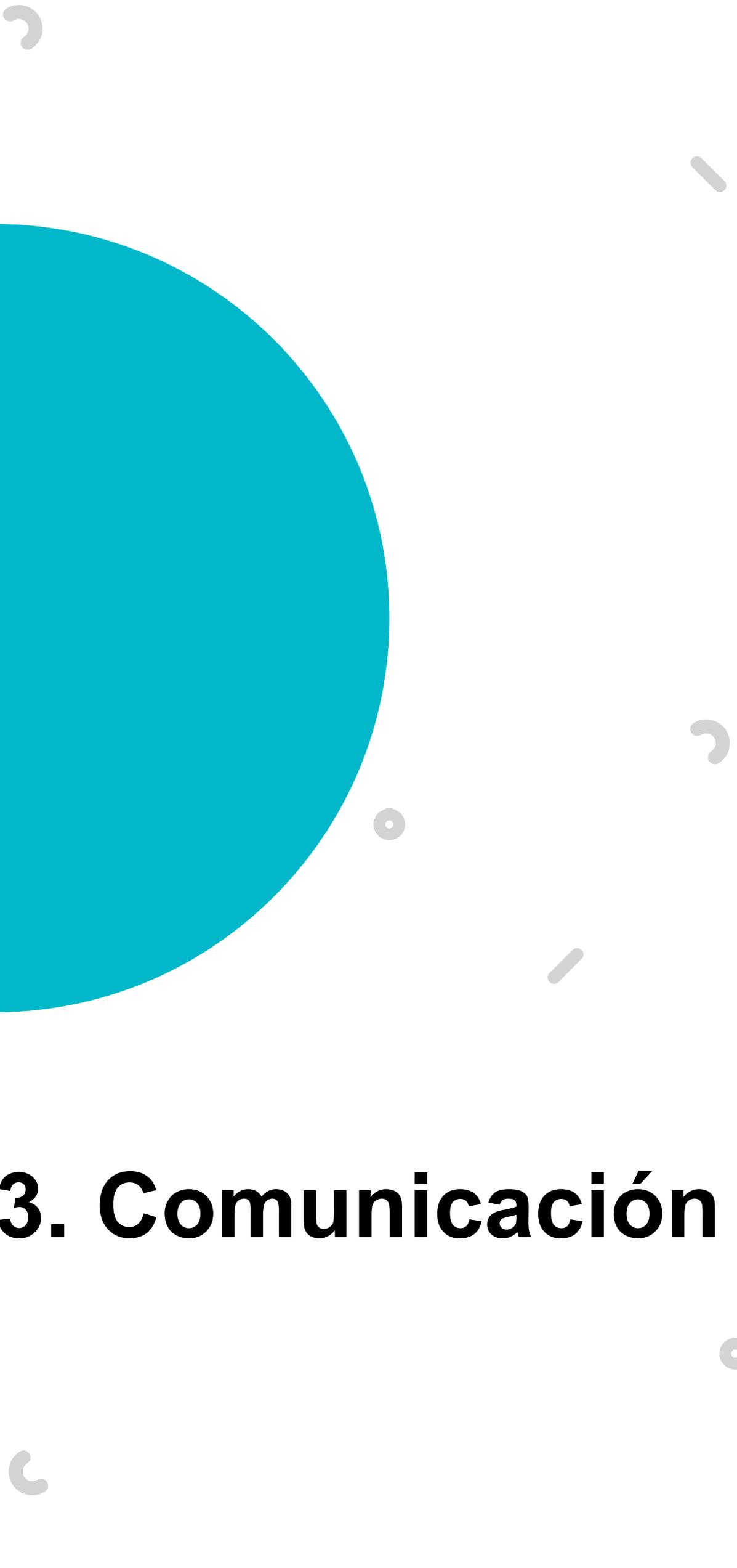


Puedes proponer **actividades complementarias** para los estudiantes que deseen profundizar sobre el tema.



Ofrece **ayuda** a través de diferentes vías, por ejemplo: tutoriales, foros de consultas o dudas, preguntas frecuentes, audios breves.

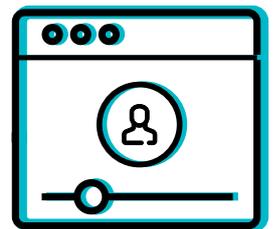
Los objetivos de aprendizaje son la clave para la planificación y el diseño del entorno virtual.



3. Comunicación

Establecer una comunicación efectiva con los estudiantes implica, entre otras acciones, hacer énfasis en el acompañamiento del trabajo asincrónico y utilizar las herramientas digitales con sentido pedagógico.

Algunas recomendaciones para las videoconferencias



- **Explicita previamente los objetivos** del encuentro.



- Utiliza **material de apoyo** en tu exposición oral: gráficos, imágenes, videos.



- Establece una comunicación que atienda la **dimensión socioemocional**.



- **Cuida la intimidad** de los participantes:



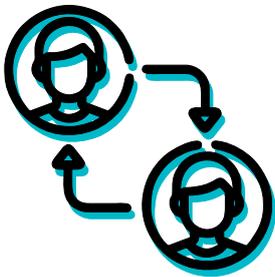
solicita que todos se identifiquen con su nombre y evita el uso de apodosos;



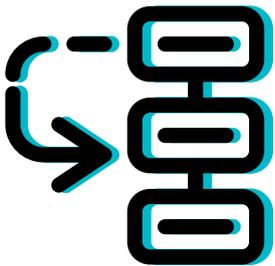
si deseas grabar o realizar capturas de pantalla, debes avisar con anticipación y obtener el consentimiento de todos antes de iniciarla;



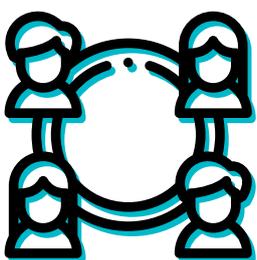
evita hacer comentarios del entorno íntimo de los participantes;



promueve la interacción de forma constante para mantener la atención del estudiante, aunque no tenga la cámara encendida.



- Genera **consignas claras y estructuradas** para organizar la participación de los estudiantes. Puedes usar herramientas complementarias para lograrlo: votaciones en línea, murales interactivos, pizarras colaborativas, documentos colaborativos, entre otras.



- Ten presente que algunas herramientas de videoconferencia permiten **trabajar en equipos**.



- Recuerda que el uso de la videoconferencia debe estar acompañado del trabajo en una **plataforma**.

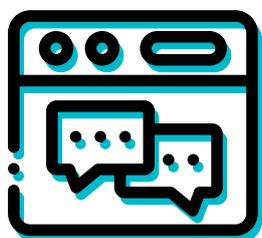
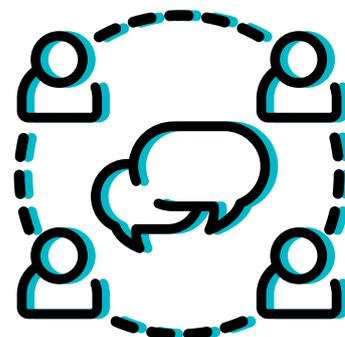


- **Adecua la duración** a las características del grupo y de los estudiantes.



- Ten en cuenta que una videoconferencia de una hora puede llegar a generarle a cada participante un alto consumo de datos.

Algunas sugerencias para el uso de foros



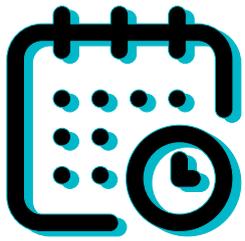
- Intenta interiorizarte en los distintos **tipos de foros** para seleccionar el más adecuado a tu consigna y presta atención a sus configuraciones.



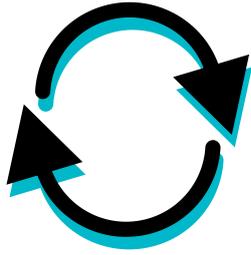
- Acuerda y explicita **rutinas** de comunicación con los estudiantes.



- Explicita la **consigna** del foro y determina si la participación es obligatoria o no.



● Indica la fecha de inicio y de cierre, así como la forma de **evaluación**.



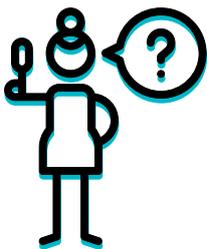
● Diseña estos espacios para poder proporcionar una **retroalimentación** que propicie aprendizajes significativos.



● Sugiere **materiales de consulta** en caso de identificar falta de comprensión.



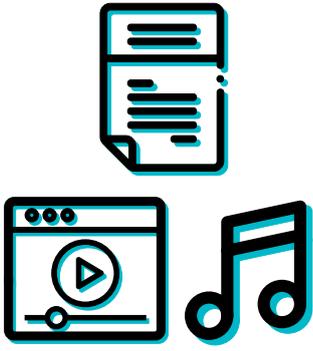
● Alienta a tus estudiantes a elaborar publicaciones de forma **cooperativa**.



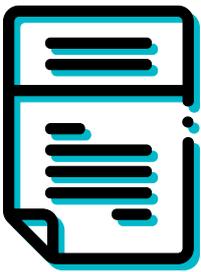
● **Modera** el foro cada cierta cantidad de entradas. En ellas puedes:

- sintetizar el contenido,
- comentar las fortalezas de las intervenciones y sugerir posibles mejoras;
- orientar la discusión y los aportes,
- introducir una ligera modificación en la consigna para evitar la redundancia en las entradas siguientes;

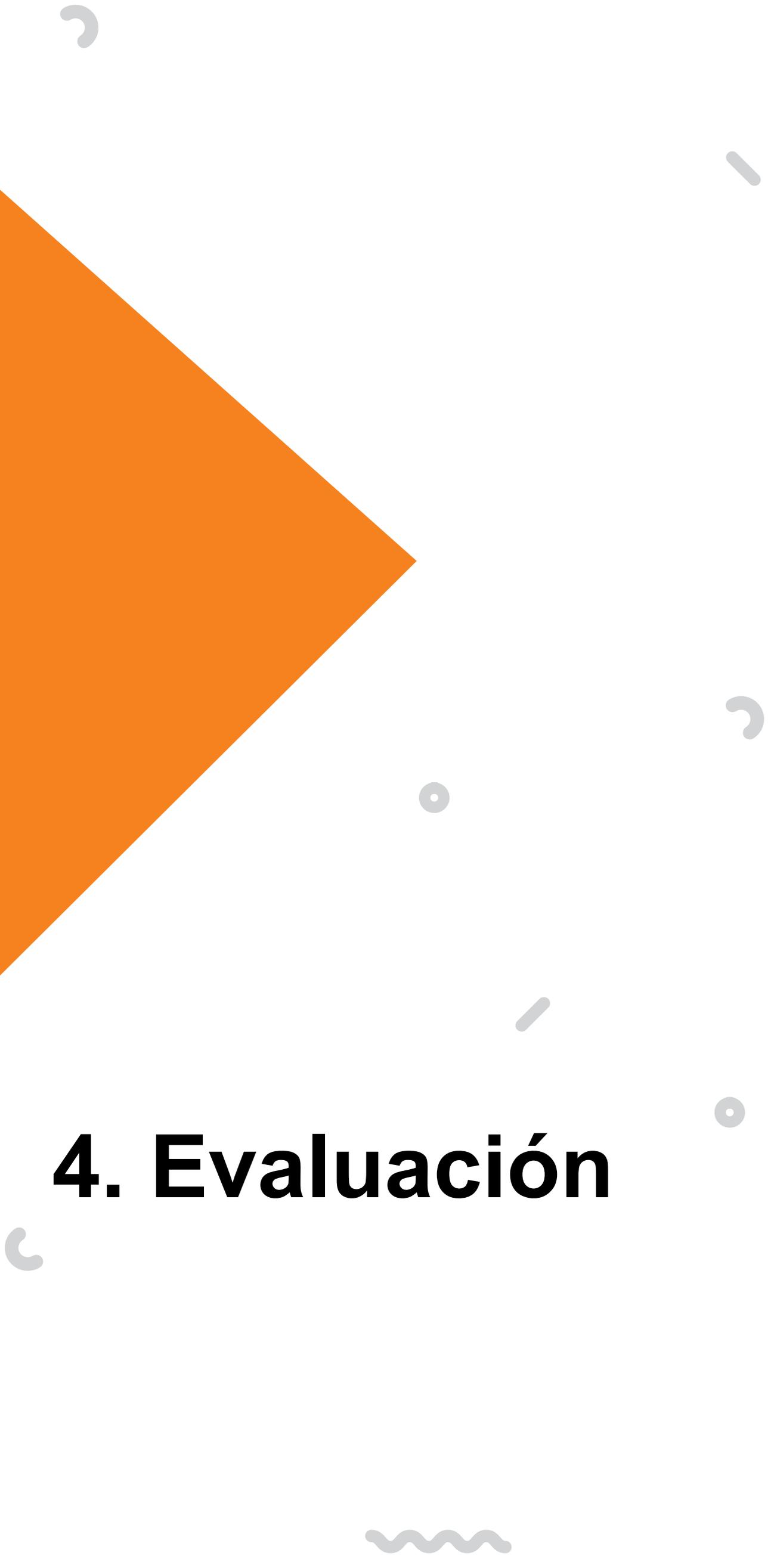
- realizar un cierre del foro que contemple lo intercambiado.



● Recuerda que las consignas y las retroalimentaciones se pueden presentar en **diversos formatos** como texto, audio, video o imagen.



● Aclara a tus estudiantes las **normas de comportamiento en línea**, atendiendo al respeto y la seguridad de la información.



4. Evaluación

La educación híbrida implica repensar algunos aspectos de la evaluación de los aprendizajes.



- Indaga sobre cuáles son las **competencias digitales** de los estudiantes;



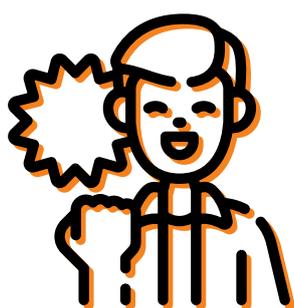
- Planifica las evaluaciones considerando una posible **intermitencia** de la actividad presencial.



- Considera que la evaluación posee un alto **componente emocional** para el estudiante. Es fundamental contemplarlo en las instancias en las que el docente no está presente.



- Presenta actividades que impliquen **elaboraciones personales** de los estudiantes y eviten copiar / pegar.



- Recuerda que, bien implementada, la evaluación logra mantener a los estudiantes motivados y les da la posibilidad de valorar sus aprendizajes y comprender cómo mejorarlos (metacognición).



● Evalúa los aprendizajes mediante **diversas herramientas**, tanto sincrónicas como asincrónicas;



● **Monitorea** los progresos y necesidades de los estudiantes para diseñar y modificar las actividades.



● Considera que puedes acceder a **recursos educativos abiertos** que facilitan la generación de actividades con retroalimentación.

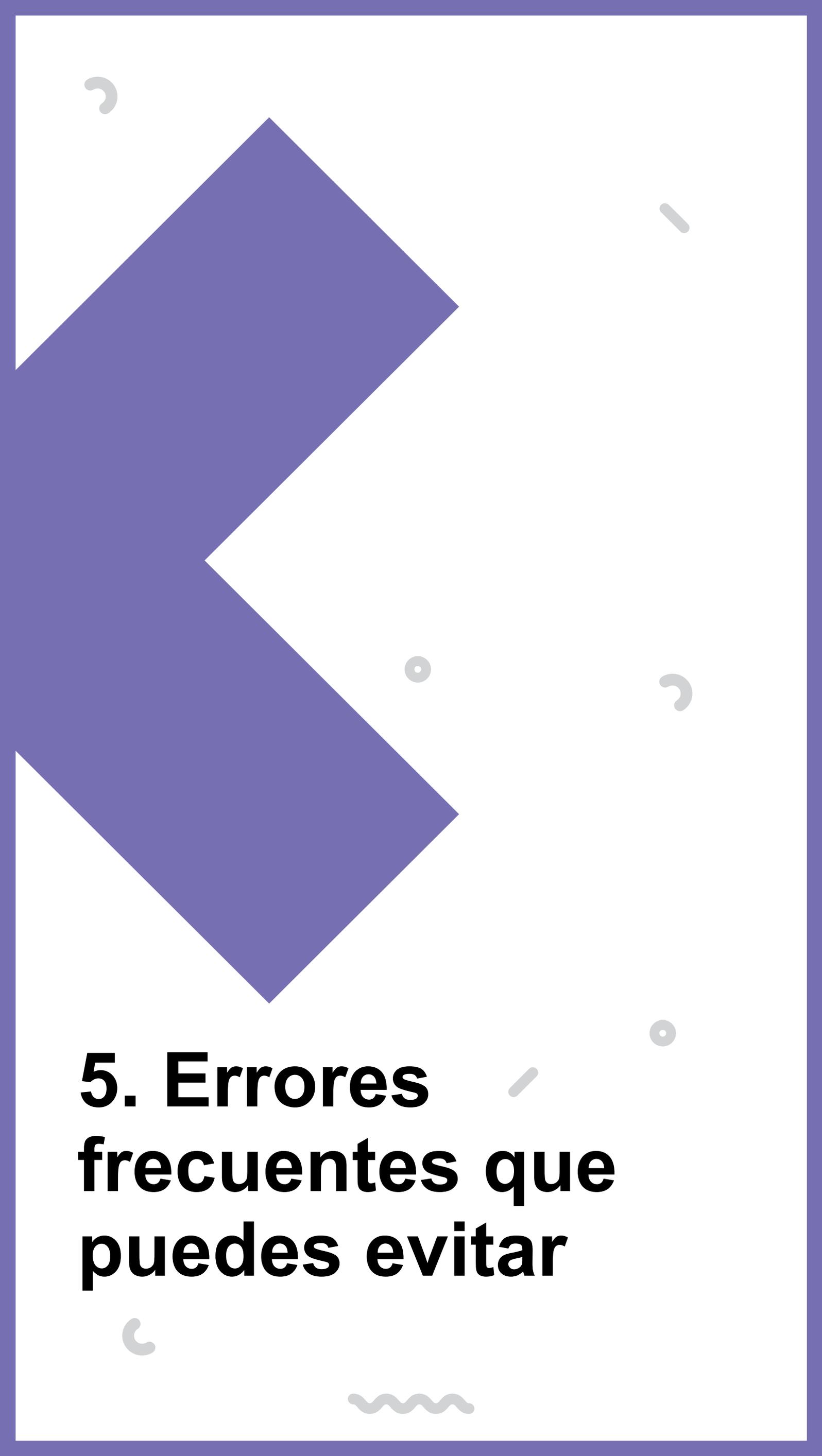


● Planifica tareas previendo que la devolución pueda realizarse en el menor tiempo posible.



● Recuerda que en la modalidad híbrida también puedes adaptar prácticas de:

- autoevaluación,
- evaluación entre pares,
- creación colaborativa de rúbricas y listas de cotejo,
- resolución de desafíos a partir de conocimientos previos,
- retroalimentación.



5. Errores frecuentes que puedes evitar



● Recomendar una aplicación que no funciona en numerosos dispositivos.



● Proponer un recurso que requiere la utilización de programas obsoletos (como Adobe Flash).



● Crear un foro sin consigna clara de trabajo y/o no moderarlo.



● No considerar tiempo para que el estudiante que no dispone de datos pueda conectarse a una red.



● Usar siempre el mismo formato de materiales.



● Proponer una tarea y no evaluarla.



● Cambiar el criterio de organización a lo largo del curso.



● Proponer la utilización de un recurso sin incluir una consigna de trabajo.



● Sugerir un recurso (página, video), que ya no está disponible.



● Proponer herramientas sin probar previamente su funcionamiento.



Referencias

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*.

Grupo de Trabajo de Ciudadanía Digital (GTCD). (2020). *Estrategia de Ciudadanía Digital para una Sociedad de la Información y el Conocimiento*.

Trías, D., Huertas, J. A., & García-Andrés, E. (2012). “Escenarios que favorecen la autorregulación”. En A. Cuadro & D. Trías (eds.) *Psicología Educativa: Aportes para el cambio educativo*. Grupo Magro, p. 292.

Iconos descargados de flaticon.com