



## *Acercamiento a aspectos teóricos sobre el uso de las imágenes en la enseñanza.*

### **Fundamentación**

El curso parte de la idea de continuar en una línea trabajada desde el equipo de contenidistas de Historia y de Comunicación Visual en el Espacio de Educación y Tic: en este sentido proponemos presentar una serie de herramientas, fundamentos teóricos y abordajes prácticos, que optimicen el uso que hacemos de los diversos recursos visuales en clase, para alejarnos de la frecuente reducción de las diversas imágenes a una mera ilustración de conceptos analizados desde otras herramientas.

Creemos que en un tiempo en que somos constantemente bombardeados por imágenes, hasta sumirnos en la absoluta anestesia interpretativa de los estímulos visuales que nos rodean, resulta particularmente necesario poner el acento en otro tipo de lenguaje que invite a pensar en las múltiples formas que adquieren los verbos “leer” y “escribir”. Este abordaje de las imágenes como “textos visuales” que precisamos leer/pensar/presentar/debatir con igual dedicación y detalle que hacemos con los textos escritos, nos enfrenta a los desafíos que suponen las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI. En este sentido nos proponemos además ampliar los registros visuales y la dimensión de fuentes y textos, procurando incorporar elementos de la didáctica de la imagen y herramientas teóricas para su lectura, incursión de la imagen fija y en movimiento, así como problematizaciones, oportunidades y desafíos propuestas por nuevas formas de generación de imagen, como la Inteligencia Artificial.

### **Objetivos**

- (a) Hacer reflexionar a los docentes sobre el uso contextualizado de las imágenes en las clases, interiorizando las oportunidades y desafíos que las mismas suponen.
- (b) Acercar a los docentes herramientas teóricas y virtuales para la realización de recursos didácticos con imágenes.
- (c) Introducir a los docentes en el diseño de un Recurso Educativo Abierto (REA) estructurado a partir de imágenes.

### **Destinatarios**

Docentes de Historia y Comunicación visual y estudiantes avanzados de estas carreras.

### **Duración**

Seis semanas.



## Dedicación semanal estimada

10 horas

## Modalidad

Virtual

Trabajo asincrónico: Presentación de información en módulos semanales, lecturas obligatorias y tareas de evaluación a través de la plataforma CREA

Trabajo sincrónico:

1 encuentro inicial a través de la plataforma zoom para presentar las características y pautas del curso.

1 encuentro final a través de la plataforma zoom para atender consultas para la realización del trabajo final.

## Docentes responsables

Prof. Ana Luisa Borges

Prof. Verónica Panella

Mag. Prof. Marina Devoto

## Organización del curso

### Módulo 1- Potencialidad didáctica de las imágenes en la clase

Aspectos teóricos sobre la función didáctica de las imágenes y sus posibilidades en la enseñanza formal.

Oportunidades, desafíos y peligros de las imágenes virtuales.

La Inteligencia Artificial y la construcción de las imágenes como debate reciente.

### Módulo 2- Aspectos teóricos del análisis de imágenes

Introducción a algunos elementos de la semiótica y la estética: problematizando y discutiendo las imágenes desde una lectura consciente de las mismas.

### Módulo 3- Acercamiento al análisis de imágenes fijas

Aspectos teóricos del análisis de la pintura, fotografía e historieta.

Su potencialidad como recurso didáctico en las clases de enseñanza secundaria y el fortalecimiento de “espectadores conscientes” .



## **Módulo 4- Acercamiento al análisis de imágenes en movimiento**

Aspectos teóricos acerca del cine y la producción documental.

Su potencial didáctico y su alcance como fuente informativa.

## **Módulo 5- Realización de un REA**

Características y propósitos de un REA

Licenciamiento de imágenes

Aplicación de elementos del curso en el diseño de un REA que se estructure a partir de elementos visuales.

## **Evaluación**

Requisitos de aprobación: realización del trabajo final y participación de las actividades de los módulos, mínimo en 4 de ellos.

Evaluación de cada módulo: 10% indicada en el punto anterior

Actividades de los Módulos: 60%

Consigna final: 40% de la calificación del curso

**Consigna final: realización de un recurso digital y su justificación didáctica, que involucre tanto registros visuales como contenidos teóricos desarrollados en los diversos módulos.**

El curso se aprueba con un mínimo de 80%

A quienes aprueben el curso, se les extenderá una constancia digital por 80 horas de formación.

## **Bibliografía**

Arce Y. (2012). (Re)escrituras críticas de la nación: práctica cinematográfica y ejercicio político en Sudáfrica poscolonial. En Rufer, Mario (2013). Nación y Diferencia. Procesos de identificación y producciones de otredad. México: Itaca

[https://www.academia.edu/43147416/\\_Re\\_escrituras\\_cr%C3%ADticas\\_de\\_la\\_naci%C3%B3n\\_pr%C3%A1ctica\\_cinematogr%C3%A1fica\\_y\\_ejercicio\\_pol%C3%ADtico\\_en\\_Sud%C3%A1frica\\_poscolonial](https://www.academia.edu/43147416/_Re_escrituras_cr%C3%ADticas_de_la_naci%C3%B3n_pr%C3%A1ctica_cinematogr%C3%A1fica_y_ejercicio_pol%C3%ADtico_en_Sud%C3%A1frica_poscolonial)

Barthes, R. (2009) Lo obvio y lo obtuso. España: Paidós.

Belting H. (2007) Antropología de la imagen. Argentina: Katz Editores.

Berger, J. (2016) Modos de ver. España: Editorial Gustavo Gili, SL.



Broquetas, M. (2011). Las fotografías en la construcción de conocimiento histórico: usos, límites y potencialidades. (2011). Revista electrónica de Fuentes y Archivos, 2(2011). <https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=36>

Burke, P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España: Editorial Crítica.

Burke, P. (2008) Cómo interrogar los testimonios visuales. En: Padós, Carrió Invernizzi. La Historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna. España: Centro de Estudios Europa Hispánica.

Didi-Huberman, G. (2015) Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismos de las imágenes. Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Dussel, I. Gutiérrez, D (comp) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la Argentina: Ediciones Manantial.

Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B., Laguzzi, G. (2010). Pedagogía de la imagen. Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos Proyecto Red de Centros de Actualización e innovación educativa.

Farocki, H. (2014). Desconfiar de las imágenes. Argentina: Caja Negra Editores.

Fernández Labeque, A. (2015). La imagen en el aula. Necesidades y sentidos didácticos. En: Imágenes del pasado. Política, políticos, caricaturas (1876-1903). Cuadernos de Historia N°10. Uruguay: Biblioteca Nacional.

Gombrich, E.H. (2003). Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: Fondo de Cultura Económica.

Gombrich, E.H. (2003). El experimento de la caricatura. En: Meditaciones sobre un caballo de juguete. Recuperado en: <https://dokumen.tips/documents/gombrich-el-experimento-de-la-caricatura.html>

Ferro, M. (2008). Cine, una visión de la Historia. España: Akal.

Joly, M. (2009). Introducción al análisis de la imagen. Argentina: Editorial La Marca.

Joly, M.(2009). La imagen fija. Argentina: Editorial La Marca.

Kemp, M. (2015). El arte en la Historia. España: Ediciones Turner.

Mirzoeff, N. (2003) Una introducción a la cultura visual. Argentina: Editorial Paidós

Moreno Seco, M. (2000) Las imágenes de la persuasión. Materiales gráficos para la enseñanza de la Historia contemporánea. Publicaciones Universidad de Alicante.



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

ESPACIO DE  
EDUCACIÓN Y TIC

Panella, V. (2018). Sentidas Imágenes. Revista La Pupila Nro. 46 (junio 2018)  
<https://revistalapupila.com/producto/revista-no46/>

Rosenstone, R. (1998) La historia en imágenes/ la historia en palabras: reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla. Recuperado en:  
[http://www.istor.cide.edu/archivos/num\\_20/dossier5.pdf](http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier5.pdf)

Sontag, S.(2004) Ante el dolor de los demás. España: Santillana

Sontag, S. (2006). Sobre la fotografía. Argentina: Alfaguara

Vidal Pelaz López, J. (2007) El pasado como espectáculo: reflexiones sobre la relación entre Historia y cine. En: Légete. Estudios de Comunicación y Sociedad. N° 7. Diciembre 2007.  
Universidad Católica de la Santísima Concepción. Escuela de Periodismo