Historia y género

Acercamiento a aspectos teóricos sobre la historia de género a través de diversas fuentes en la Historia como disciplina y en la enseñanza de la misma.

Fundamentación

¿Resulta importante una mirada de género en la enseñanza de la historia? Esta pregunta rectora organiza el presente curso asincrónico que pretende abrir el foco a las acciones sociales de colectivos menos visibles y abordar en forma crítica las fuentes posibles para la construcción de conocimiento histórico, así como la revisión de miradas posibles para su enseñanza desde perspectivas plurales y diversas. Los estudios de Historia de las mujeres y de género han encontrado un significativo desarrollo en algunos espacios historiográficos, en particular a partir del último tramo del siglo XX y sin embargo, parecería que resta analizar no solo su impacto en la investigación local, como también su ingreso (o no) a la que podríamos denominar "la historia enseñada". La transposición de estos abordajes teóricos y metodológicos, a la construcción de un Recurso Educativo Abierto, como herramienta didáctica, promotora de interpretaciones alternativas a las construcciones históricas más frecuentadas y atenta a la heterogeneidad de aprendizajes, será la dimensión práctica que completa la estructura de contenidos de la propuesta.

Objetivos

(a) Hacer reflexionar a los docentes sobre el uso contextualizado de diferentes fuentes que apuntan a la Historia de género en las clases de Historia, como forma de visibilizar herramientas y acciones sociales menos frecuentadas en los análisis habituales.

(b) Acercar a los docentes herramientas teóricas y virtuales para la realización de sus propios recursos educativos abiertos sobre la Historia y el género, aplicando la potencialidad y dinamismo de los REA en el espacio didáctico en general y este enfoque en particular.

(c) Contextualizar la enseñanza de la Historia de las mujeres y la Historia de género con sus diferencias, dimensiones específicas y el interés que puede tener este abordaje en el espacio de clase. y en la promoción de aprendizajes diversos, interdisciplinarios y significativos.

Destinatarios

Docentes de Historia y estudiantes avanzados de la carrera.

Duración

8 semanas

Dedicación semanal estimada

10 horas semanales

Fecha de inicio: 23 de mayo

Modalidad

Virtual
Trabajo asincrónico: CREA

Trabajo sincrónico: 2 encuentros presenciales a través de zoom. El primero para la presentación de la modalidad de trabajo asincrónica y otro hacia la séptima semana para atender dudas o consultas en torno del trabajo final.

Docente responsable

Prof. Verónica Panella

Organización del curso

Unidad	Descripción	Período	Evaluación
Historia de las mujeres e Historia de género	En este módulo se presentará bibliografía que destaque las diferencias historiográficas entre la Historia de las mujeres y la Historia de género.	1 semana	Ejercicio de control de lectura.
Feminismos de fines del siglo XX y principios del XXI: del feminismo a los feminismos.	Presentaremos el contexto histórico del cambio del feminismo europea a los feminismos no europeos	1 semana	Presentación de las características generales de uno de estos movimientos feministas y su comparación con el feminismo europeo hegemónico.
Fuentes históricas para la construcción de una Historia de género	En esta unidad presentaremos trabajos de investigación que apunten a poner en perspectiva un colectivo que hasta la década los 80 fue totalmente invisibilizado en la historiografía, así como el manejo de aquellos rastros menos frecuentados para construir conocimiento	1 semana	Presentación de una fuente y la realización de una secuencia didáctica que trabaje con la misma.

Unidad	Descripción	Período	Evaluación
	histórico de sus acciones sociales.		
Historia de las mujeres e Historia de género en Uruguay	Trabajaremos con algunas investigaciones pioneras realizadas en Uruguay sobre la Historia de las mujeres en Uruguay, con proyección a análisis más recientes, visibilizando intereses, preocupaciones y abordajes de acuerdo al contexto particular.	1 semana	Análisis comparativo de un autor/autora de fines del siglo XX en contraposición a investigaciones actuales.
Enseñanza de la Historia de género y de la Historia de las mujeres	Presentaremos aportes didácticos sobre la enseñanza de la Historia de género.	1 semana	Adelanto de la secuencia didáctica que luego formará parte del Recurso Educativo Abierto de la evaluación final.
“En el ruedo”: aplicación de los abordajes anteriores en el diseño de un Recurso Educativo Abierto enfocado al uso de fuentes históricas alternativas y perspectiva de género	En este módulo trabajaremos las características y particularidades de un Recurso Educativo Abierto, aplicando en su diseño y fundamentación los aspectos teóricos y metodológicos trabajados en los módulos anteriores. Utilizaremos ejemplos de REA de Historia elaborados en el Portal Uruguay Educa como insumos y disparadores . Reafirmamos el recorrido por repositorios vinculados a los temas trabajados, el uso de licencias y una aproximación al uso de algunas plataformas interactivas para el diseño de recursos claros y atractivos.	1 semana	Selección de un Recurso Educativo Abierto de Historia, identificando fortalezas y debilidades en relación a partir de los elementos teóricos y conceptuales desarrollados en el módulo.
Trabajo final	Se realizará un encuentro sincrónico para atender dudas y consultas en relación	2 semanas	Diseño de un Recurso Educativo Abierto donde se aplique, en una

Unidad	Descripción	Período	Evaluación
	al diseño de un REA que aplique los elementos teóricos y metodológicos del curso. Durante la segunda semana, acompañaremos desde la plataforma las inquietudes que puedan surgir en torno a la implementación del REA planificado por cada participante como evaluación fina		secuencia didáctica, tanto los elementos rectores de un REA, uso de licencia, así como también como un acercamiento áulico de los abordajes del curso. El diseño de este material interactivo enfocado a los alumnos, se complementará con una fundamentación que recoja una selección de los elementos y autores del curso

Evaluación

Requisitos de aprobación: realización del trabajo final y participación de las actividades de los módulos, mínimo en 4 de ellos.

Evaluación de cada módulo: 10% indicada en el punto anterior Actividades de los Módulos: 40% Consigna final: 60% de la calificación del curso.

El curso se aprueba con un mínimo de 80%

Consigna final: realización de un recurso digital y su justificación didáctica, que involucre tanto registros de la Historia de género como contenidos teóricos desarrollados en los diversos módulos.

A quienes aprueben el curso, se les extenderá una constancia digital por 80 horas.

Bibliografía

Arrieta, I (2017) El género en el patrimonio cultural. Bilbao, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. http://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/26047/arrieta_2017_genero.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Belting H. (2007) Antropología de la imagen. Argentina: Katz Editores.

Berger, J. (2016) Modos de ver. España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Broquetas, M. (2011). Las fotografías en la construcción de conocimiento histórico: usos, límites y potencialidades. (2011). Revista electrónica de Fuentes y Archivos, 2(2011). https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=36

Barrancos, D. (2020) Historia mínima de los feminismos en América Latina. México: Colegio de México.

Burke, P. (2008) Cómo interrogar los testimonios visuales. En: Padós, Carrió Invernizzi. La Historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna. España: Centro de Estudios Europa Hispánica.

Campo Castro, N. (2017) Fotografía y enfoques de género. Revista Manzana de la discordia Vol 12 Nro. 2. https://manzanadiscordia.univalle.edu.co/index.php/la_manzana_de_la_discordia/%20article%20/view%20/6233

Cordero Reiman, K. y Sáenz, I (comp) (2007). Crítica Feminista en la Teoría e Historia del Arte. México: Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Iberoamericana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca y CURAR. https://museofeministavirtual.com.ar/wp-content/uploads/2020/03/Critica-Feminista.pdf

Cuadro Cawen, I. (2018). Feminismo y política en el Uruguay del Novecientos. Internacionalismo, culturas políticas e identidades de género (1906-1932). Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.

De Giorgi, A. L. (2024) Historia de un amor no correspondido. Feminismo e izquierda en los 80. Montevideo. Sujetos Editores. https://sujetos.uy/2024/03/08/liberamos-historia-de-un-amor-no-correspondido-feminismo-e-izquierda-en-los-80-de-ana-laura-de-giorgi/

De Lauretis, T. (1992). Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine. España: Editorial Cátedra.
Deepwell, K. (1998). Nueva crítica feminista de arte. España: Editorial Cátedra.

Didi-Hubernam, G. (2015) Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismos de las imágenes. Argentina: Adriana Hidalgo Editorial.

Fernández Cordero, L. (2021). Feminismos para la revolución. Antología de 14 mujeres que desafiaron los límites de las izquierdas. Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Fernández Valencia, Antonia (2004). Las mujeres en la historia enseñada: género y enseñanza de la historia. Clío y Asociados. La historia enseñada. Nro. 8 (2005) https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ClioyAsociados/issue/view/187

Giunta, A. (2019), Feminismo y arte latinoamericano, ed. Siglo XXI

Gombrich, E.H. (2003). Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: Fondo de Cultura Económica.

Laudan, R. (2021). Gastronomía e imperio. La cocina en la Historia del mundo. México: Fondo de Cultura Económica.

Lagarde, Marcela (1996) El Género. Cuadernos Inacabados 25: Género y Feminismo (1996) fascículo completo en https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/lagarde-marcela-genero-y-feminismo.pdf

Panella, V. (2013). Casa Tomada: debates y propuestas en torno a la perspectiva del arte feminista. Revista La Pupila Nro. 28 (agosto 2013) http://revistalapupila.com/producto/revista-no28

Perrot, M. (2008). Mi historia de las mujeres. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Posada Kubissa, L.(2015) El "género", Foucault y algunas tensiones feministas. En Estudios de Filosofía, Nro 52 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282015000200003

Rocha, M. Historia de las mujeres y género ¿para qué? Docentes de Historia problematizan su abordaje. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación. educ. [online]. 2020, vol.11, n.21 [citado 2024-04-02], 00010. En: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712020000200308&lng=es&nrm=iso>. Epub 03-Mar-2021. ISSN 2007-2171. https://doi.org/10.32870/dse.v0i21.634.

Rodríguez Villamil, S (1992) Mujeres Uruguayas a fines del siglo XIX ¿Cómo hacer su historia? Boletín Americanista Nro 42-43.

Sapriza, G. (2015). "Nos habíamos amado tanto". Años revueltos. Mujeres, colectivos y la pelea por el espacio público. En: https://www.redalyc.org/pdf/381/38142136015.pdf

Serrano de Haro, A. (2000). Mujeres en el arte. Espejo y realidad. España: Plaza Janés Editores.

Serrano de Haro A. (2007). Imágenes de lo femenino en el arte: atisbos y atavismos. Revista Polis Nro. 17